

COLLECTIF LA MOUVANTE (ANCIENNEMENT COMPAGNIE SIC)

Théâtre, musique, danse, théâtre d'objets et arts visuels



lamouvante.com

Direction artistique

Zoé Forestier-Bardeau, Anne-Laure Renard & Carla Siméon

Contacts

06 51 67 12 47 / collectif.lamouvante@gmail.com

Adresse du siège social

Maison des associations, 94 rue du Sanitas, 37000 Tours

Adresse de correspondance

Idem

Présentation

La Mouvante est un collectif pluridisciplinaire coordonné par Zoé Forestier, Anne-Laure Renard et Carla Siméon. Nous nous sommes réunies dans l'idée de nous entraider et de mutualiser nos savoirs et nos outils de travail, afin de permettre à chacune de développer au mieux ses projets artistiques.

Nous avons nos propres univers et esthétiques mais défendons toutes une pluridisciplinarité dans la création et avons pour dénominateur commun l'engagement de l'intime et la création contemporaine s'inspirant des problématiques de notre époque.

Nous affirmons notre engagement militant sur les questions féministes, écologiques et sociales dans notre fonctionnement et nos créations. Nous investissons tout espace de jeu possible, persuadées que la création est sans limites et qu'il est nécessaire que l'art soit partout. Nous faisons une place importante à l'action artistique et culturelle.

Biographie du ou des créateur.trice.s

Zoé Forestier-Bardeau

Danseuse et costumière, elle intègre en 2019 la FAI-AR à Marseille, où elle y explore pendant 2 ans l'écriture, la mise en scène et en mouvement pour l'espace public. Fin 2021, elle s'associe à La Mouvante. Elle y développe un travail pluridisciplinaire tourné vers l'espace public. En 2022 voit le jour « Bouche Bée », un duo de danse pour des espaces non dédiés qu'elle cocrée avec Anne-Laure Renard. Elle travaille en 2023 sur un projet mis en route durant son parcours à la FAI-AR, « MAGMA », une fable naïve chorégraphique et plastique pour grands paysages.

Anne-Laure Renard

Formée à la danse contemporaine dès son plus jeune âge, elle poursuit sa formation au sein de l'atelier chorégraphique de Véronique Solé à l'Université de Tours. Elle continue à se former auprès de nombreux chorégraphes et particulièrement au Butô, à la Danse Contact, et à l'improvisation.

Entre 2006 et 2017, elle travaille en tant que danseuse/performeuse et pédagogue au sein du Tours Soundpainting Orchestra, ensemble pluridisciplinaire. Elle obtient son Diplôme d'Etat (DE) de professeure de danse contemporaine



au Centre National de la Danse à Pantin en juillet 2020. Après la création de « Journal de bord » en 2021, elle créera en 2022 « Bouche Bée », pièce chorégraphique pour l'espace public en collaboration avec Zoé Forestier.

Carla Siméon

Carla Siméon intègre le Conservatoire de Poitiers en 2013, et obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales en 2018 au Conservatoire de Tours. Depuis 2017, elle est comédienne dans différents projets, l'oratorio « Lou » de la Compagnie Sub Rosae, « Godzilla » du Collectif La Non Méthode. Elle a également assisté Vanasay Khamphommala à la mise en scène de « La Tempête » de William Shakespeare.

De 2018 à 2020, elle enseigne le théâtre au Collège André Malraux et à l'Ecole de musique et de théâtre Paul Gaudet à Amboise. En 2020, elle s'associe à La Mouvante et y développe plusieurs projets : « Devoir de Fille », « Témoignages proches », « Dans ma maison sous terre ». Elle travaille actuellement sur une nouvelle création, « KRISIS », écriture collective autour de la figure de l'angoisse.

Spectacles de la compagnie

Liste sélective pour le questionnaire de recensement

Journal de bord, solo pour une danseuse et du papier journal - à partir de 3 ans