

COMPAGNIE L'ARC ELECTRIQUE

Marionnette, théâtre d'objets, arts visuels,
théâtre et musique

RÉSEAU
JEUNE
PUBLIC
AU CENTRE

arc-electrique.com

Direction artistique

Charlotte Gosselin & Alik Selim

Contacts

07 87 57 42 95 – 06 11 72 79 47

artistique@arc-electrique.com / administration@arc-electrique.com

Adresse du siège social

4 avenue André Malraux, 37000 Tours

Adresse de correspondance

Idem

Présentation

Implantée depuis 2011 à Tours, en région Centre-Val de Loire, la Compagnie L'Arc électrique allie les créations de spectacles et les projets de territoire de manière concomitante. La Compagnie associe l'art de la marionnette au théâtre de texte, pour petits et grands. Elle effectue environ trois cents heures d'interventions par an pour jeune public (à partir de deux ans) et tout public, en région Centre-Val de Loire et sur le territoire national.

Dans ses spectacles jeune public, elle intègre, dans sa recherche, un souci permanent de créer un accès à la création artistique et à la poésie pour les plus jeunes (spectacles en crèche, atelier de création de marionnette, spectacle visuel). Depuis 2016, la Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire. Depuis janvier 2019, elle est également conventionnée par le Ministère de la Culture et la DRAC Centre-Val de Loire.

Biographie du ou des créateur.trice.s

Charlotte Gosselin

Charlotte Gosselin sort de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes en 2006. Elle fonde L'Arc électrique en 2011 et y associe sa recherche esthétique à des projets de territoire considérés indissociables de la création. Elle écrit son premier texte « BEN », partage ainsi son sentiment d'incohérence entre les contraintes sociales dans lesquelles nous vivons et notre humanité. Séduite par la marionnette qui offre un espace de rencontre entre l'imaginaire de l'enfant et des adultes, elle met en résonance ses textes et la marionnette. Elle est autrice, marionnettiste, et plasticienne pour les plus jeunes.

Selim Alik

Formé au CR de Marseille, Sélim Alik entame, depuis 1993, une recherche artistique mettant en parallèle le cinéma, les arts plastiques et le théâtre pour faire naître, à partir de liaisons complémentaires, une esthétique



au service de la création. Il aborde des auteurs dits « de langue », qui inventent une langue poétique parfaitement identifiable. A partir de 1997, il met en scène, entre autres, sur le réseau des Théâtres Nationaux : « Long Voyage du jour à la nuit » d'Eugène O'Neill, « Et jamais nous ne serons séparés » de Jon Fosse, « Iphigénie » de Racine, « Dans la compagnie des Homme » de E. Bond.

Spectacles de la compagnie

Liste sélective pour le questionnaire de recensement

Ô de Mer - à partir de 6 mois

Kant et Autres Contes - à partir de 4/5 ans

L'Histoire d'un escargot qui découvre l'importance de la lenteur - à partir de 4/5 ans