

[compagnieten.com](http://compagnieten.com)

**Direction artistique**

Johanna Lévy

**Contacts**

06 50 31 49 67 / [compagnieten@gmail.com](mailto:compagnieten@gmail.com)

**Adresse du siège social**

37400 Amboise

**Adresse de correspondance**

Idem

**Présentation**

Johanna fonde sa compagnie Ten en 2013, implantée en région Centre Val de Loire depuis 2018, elle obtient en 2021 le conventionnement sur deux saisons. Influencée par le théâtre et le cinéma, Johanna Lévy valorise dans son travail chorégraphique le quotidien, l'ordinaire, ce qui nous rassemble, pour faire jaillir le sens profond de notre humanité. En (nous) observant, elle déconstruit en libérant son imaginaire un réel souvent aseptisé, levant ainsi le voile sur notre présence au monde, notre relation à l'autre.

Johanna Lévy mène une réflexion sur l'ouverture de l'espace de représentation. Elle a à cœur d'amener la danse ailleurs que dans un théâtre, dans des lieux atypiques ou d'accueillir le public sur le plateau. Ces différentes propositions posent la question de la relation entre les regardeurset regardés. Son travail également est caractérisé par l'influence d'univers cinématographiques divers et exigeants. Un certain regard, empreint d'images mobiles, accompagne les créations.

**Biographie du ou des créateur.trice.s**

**Johanna Lévy**

Formée au Conservatoire National Supérieur de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse et diplômée d'une maîtrise en Arts du Spectacle à Paris VIII, Johanna Levy passe quelques années à Londres où elle danse pour différentes compagnies.

Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York, Londres et Berlin. De retour en France elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, et les artistes Raphaëlle Boitel, Gaëtan Brun Picard, Juha Marsalo, The dø, Emilio Calcagno et plus actuellement Thomas Chopin.



Son parcours de chorégraphe l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse, et incite à une posture active du spectateur. Pour cela, elle dirige son travail de recherche en lien direct avec la prise d'espace des corps en mouvement et s'interroge sur comment questionner l'angle de vue et la prise d'espace.

## **Spectacles de la compagnie**

### **Liste sélective pour le questionnaire de recensement**

*Danse et la cour – à partir de 3 ans*