

# Communiqué du 24 janvier 2024



## « Des adolescences... » - On en parle ?

Depuis 2021, le Réseau Jeune Public au Centre porte un travail interdisciplinaire et interprofessionnel autour de la question de la petite enfance. Ce chantier lui a permis de construire une expertise sur ce sujet, qui pourra servir ses membres dans le développement de projets en lien avec le très jeune public et les structures qui l'accompagnent.

En miroir à ce travail, en septembre 2023, le Conseil paritaire du Réseau décide de faire de l'adolescence l'un de ses axes majeurs de travail sur 2024 et 2025. Pour ce faire, il lance auprès de ses adhérent.e.s un atelier flash lors de la Rencontre plénière du 23 novembre (Théâtre Gérard Philippe, Orléans) puis un temps de réflexion lors de la Rencontre départementale 45 du 1er décembre (Le 108, Orléans). Nombre d'adhérent.e.s (artistes intervenant.e.s, compagnies en résidence dans des établissements du secondaire, programmateur.trice.s et structures culturelles) avaient en effet, récemment, (re)signifié un fort intérêt et une sérieuse volonté de s'emparer de ce sujet en lançant une commission de travail à part entière au sein du Réseau.

### Constats / Interrogations

- Il conviendra de définir les contours de l'adolescence, période de la vie – multiple, complexe et fondatrice : quand et comment s'exprime-t-elle précisément ?
- Il existe des adolescences ; celles-ci s'expriment à travers des pratiques culturelles différenciées qui sont influencées par :
  - les milieux sociaux
  - les bassins de vie
  - un rapport particulier au sensible, à l'expérimentation, à l'engagement, à la provocation et à la prise de risques
- Les adolescent.e.s ont un rapport quotidien et banalisé aux outils numériques, et des usages massifs, mouvants et essentiels dans leur vie sociale. Il sera donc primordial d'interroger leur rapport au numérique au regard de la création et des pratiques artistiques qui leur sont proposées.
- Beaucoup d'adhérent.e.s du Réseau portent sur eux.elles un regard construit par leurs expériences personnelles et professionnelles. Ce regard subjectif nourrit de nombreux projets artistiques à destination de l'adolescence, où une place plus ou moins importante lui a été donnée.
- Une large part des professionnel.le.s du spectacle vivant, ont la volonté d'accueillir plus d'adolescent.e.s. Certain.e.s mettent parfois en place une politique volontariste à leur attention ; leurs efforts ne sont pas toujours récompensés. Une question phare sera donc importante à traiter : quels sont les points de rencontre entre les adolescent.e.s et les professionnel.le.s du spectacle vivant ?

### Démarche / Méthodologie

Notre méthodologie devra prendre en compte les réalités suivantes :

- Les adolescents savent exprimer un désir clair d'être écouté et entendu dans les champs qui les concernent. En les impliquant, nous pouvons obtenir des ressources qualitatives et représentatives de leur quotidien.
- Le Réseau Jeune Public au Centre s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire, où il s'agit aussi de « faire ensemble ».

- Le champ culturel de la création artistique jeune public est déjà riche d'expériences plus ou moins fructueuses du travail avec les adolescents.

La conduite des travaux de cette commission ne pourra pas se faire seul.

Il sera fondamental de s'appuyer :

- dans un 1<sup>er</sup> temps, sur les adhérent.e.s du Réseau Jeune Public au Centre (artistes et programmeur.trice.s)
- dans un second temps de se connecter à d'autres réseaux et collectifs pour travailler de concert sur certains axes (Scène O Centre, Fraca-ma, MAJP, Scènes d'enfance -ASSITEJ France ou tout autre réseau adhérent à cette association...)
- Il sera par ailleurs primordial d'aller vers, mais aussi d'impliquer et de questionner les publics adolescents et les structures qui les accompagnent quotidiennement.

## **Feuille de route proposée suite à la Rencontre plénière du 23/11/2023 et la Rencontre départementale du 01/12/2023**

Le Réseau Jeune Public au Centre propose de créer une commission Adolescence qui soit paritaire (artistes et programmeur.trice.s), commission qui définira les problématiques et axes de travail à porter au sein du Réseau, en complémentarité avec les membres de l'ancienne Commission EAC 37 et d'autres acteur.trice.s.

- Février/Mars - Lancement d'un appel large au sein des adhérent.e.s du Réseau visant la création d'une commission paritaire et 1<sup>ère</sup> réunion en visio comprenant un partage de ressources documentaires (bilans d'actions, comptes-rendus de rencontres professionnelles, enquêtes et rapports institutionnels...)
- Avril/Mai – En inter-réseaux, travail d'état des lieux des ressources disponibles sur le sujet et ses contours (documentaires et retours d'expérience), puis synthèse des premières recherches et réflexions collectives
- Juin/Juillet - Définition de la thématique d'une Rencontre régionale interprofessionnelle sur le sujet et lancement de l'organisation de la Rencontre
- Septembre-Décembre - Organisation de la Rencontre
- Janvier 2025 – Rencontre régionale interprofessionnelle

### **Le Conseil du Réseau Jeune Public au Centre-Val de Loire**

*Ouvert à l'ensemble des professionnels du champ culturel, éducatif et social, le Réseau Jeune Public au Centre (RJP) a pour volonté de développer et affirmer une réflexion commune sur la question du jeune public. Permettre de mieux connaître les spécificités du jeune public, favoriser la création et la diffusion de ces œuvres, créer les conditions d'accueil du spectateur, tout en réfléchissant aux modes de production de la création jeune public en Région Centre-Val de Loire sont des objectifs du Réseau. Porté par la Ligue de l'enseignement du Centre-Val de Loire, le RJP est soutenu par le Conseil Régional Centre-Val de Loire et par la DRAC Centre-Val de Loire via Génération Belle Saison.*

Contacts :

[reseau.jeunepublic@laliguecvl.org](mailto:reseau.jeunepublic@laliguecvl.org)

Charles Jouteux, Ligue de l'enseignement du Loir-et-Cher, membre du Conseil

Solenn des Cognets-Michel, Ligue de l'enseignement CVL, chargée de mission du RJP