

# COMPTE-RENDU

COMMISSION ADOLESCENCE / RESEAU JEUNE PUBLIC AU CENTRE

MARDI 13 FEVRIER 2024

---

**Présent.e.s :**

CADIOU Eloïse	ECB Booking (37)
des COGNETS-MICHEL Solenn	Chargée de mission du RJP
KINIECIK Nathalie	Compagnie L'Intruse (41)
JENNY Claire	Compagnie Point Virgule (28)
JOUTEUX Charles	Délégué culturel - Ligue de l'enseignement (41) Membre du Conseil paritaire du RJP Réfèrent de la Commission Adolescence
LOUYET-VAN CAPPEL Nathalie	Compagnie Graine de lune (28) Membre du Conseil paritaire du RJP
MAILLET Solène	Compagnies Möbius Band + Théâtre des 3 clous (37)
PLAUT Aurélie	Compagnie Je est un autre (45)
POLICE Quentin	Compagnie Melodiam Vitae (37)
SANCHEZ Vanessa	Asso Tout Contre (28)

**Excusé.e.s :** Julie Delannoy, Céline Hoinard, Aurélie Joubert, Nathalie Manguy, Cécilia Santamaria, Emilie Tillier

## **INTRODUCTION**

- Présentation de Charles Jouteux : 1er réfèrent de la Commission Adolescence
- Envoi du lien vers un pad Ressources : <https://cloud.framaligue.org/s/YjA8dK9yYae9SbD>  
> Fichier Ressources à compléter d'ici la prochaine Commission qui aura probablement lieu en avril
- Envoi du lien vers un sondage Framadate : <https://framadate.org/ZlBoVRYg9SB3tTH1>  
> Sondage à compléter d'ici le 4 mars midi pour fixer les dates des 2 prochaines Commissions

## **PRESENTATION DE LA DEMARCHE ET DE LA METHODOLOGIE DE LA COMMISSION**

- Cf. Communiqué transmis par mail et déposé sur le pad ressources

## TOUR DES ECRANS

### **Charles Jouteux - Ligue de l'enseignement 41**

**Exemple :** une expérience formatrice a été réalisée dans un collège rural du Nord du 41 (6 mois de pratique de danse, théâtre et musique) > le projet a été bien suivi par les élèves ; cependant, ils ont demandé « pourquoi des artistes venaient les voir » (notion d'illégitimité).

### **Quentin Police - Compagnie Melodiam Vitae (37)**

Quentin pourra apporter des notions sur cette période de vie et sur les rapports à la santé et à l'épanouissement personnel.

**Exemple 1 :** dans le cadre du projet Ex furia (rapport à la colère), un stage a été effectué auprès d'adolescent.e.s sur la gestion émotionnelle et la communication > « des barrières ont pu lâcher grâce à la pratique artistique » (enjeux de changements de rapports >> joie)

**Exemple 2 :** toujours en lien avec Ex furia, dans un quartier à Blois où il y a beaucoup d'intimidations, un projet a notamment utilisé une pinata comme archétype de la colère et un temps d'échanges sur ce qu'est un spectacle et sur ce que ça veut dire que d'aller voir un spectacle > « on est passé des menaces à la jubilation ».

### **Auréli Plaut - Compagnie Je est un autre (45)**

Auréli travaille en très grande partie avec et pour les adolescent.e.s et fait un travail important de médiation culturelle (dispositif Aux arts Lycéens / la question que la préoccupe beaucoup : l'expression de la sensibilité).

**Exemple :** ce qui ressort des 1ères représentations de son spectacle autour de Baudelaire, c'est la manière dont ses/les textes peuvent résonner chez les adolescent.e.s et comment ça peut leur permettre d'exprimer leurs émotions > « le cadre de la médiation est favorable à cette liberté de parole que les adolescent.e.s ne s'octroieraient pas entre eux.elles ».

### **Nathalie Kiniecik - Compagnie L'Intruse (41)**

Cela fait fait 4/5 ans que Nathalie propose des spectacles « patrimoniaux », autour de Molière par exemple... en prise avec le patrimoine littéraire et, en même temps, avec l'actualité (thème récurrent du genre soulevé par les adolescent.e.s)

**Exemple 1 :** un projet a été mené avec le Collège Rabelais de Blois (ZUP) : représentation + accompagnement de la Compagnie dans leur travail sur le Misanthrope

**Exemple 2 :** la proximité est fondamental pour ces publics, souvent la discussion prend autant de place que le spectacle lui-même (évocation systématique du travail théâtral).

### **Nathalie Louyet-Van Cappel - Cie Graine de lune (28)**

Nathalie a eu quelques expériences artistiques en lien avec les pré-adolescent.e.s. La pré-adolescence est une période à ne pas sous-estimer ; beaucoup de choses sont déjà inscrites à cette période.

**Exemple 1 :** une action a été menée à Mainvilliers autour des injonctions de genre, du sexisme... notamment avec du théâtre forum > « Le théâtre forum a permis de faire bouger les lignes. »

**Exemple 2 :** une fête de la famille (thème de l'ennui) avec temps d'échanges et conte a été organisée (les jeunes devaient continuer l'histoire) > « ils.elles se sont autorisés à utiliser les outils de l'imaginaire. »

### **Claire Jenny - Cie Point Virgule (28)**

La Compagnie travaille différents projets de danse à l'école. Elle s'interroge sur le vécu des adolescents pendant le COVID et des conséquences actuelles de la pandémie et des confinements, ainsi que de la place des écrans dans leur vie.

**Exemple 1 :** lors d'une création récente, qui parle de la relation entre le réel et le virtuel, 9 semaines de laboratoire ont été menées avec des adolescent.e.s dans différents contextes (recueil de paroles intimes, diversité des paroles) > « Depuis la crise sanitaire, il semble que les adolescent.e.s ne se sentent plus concernés par rien. »

**Exemple 2 :** lors d'une représentation, à l'accueil, les artistes accompagnent les élèves et les interrogent. A la question qui leur est posée « qu'est-ce que vous trouvez normal ? », une adolescente a répondu « refuser d'assister à la pièce » / « ils ne sont plus dans la recherche de la relation à l'autre et ont de plus en plus de difficultés à lâcher prise, notamment corporellement. »

### **Vanessa Sanchez - Collectif Tout contre (28)**

Le Collectif a créé un spectacle participatif autour du réchauffement climatique : « L'Hiver sera chaud ».

**Exemple 1 :** elle a observé que les adolescent.e.s qu'elle a rencontré dans sa pratique professionnelle avait un rapport décomplexé à l'extrême droite. Lors d'une représentation dans un collège professionnel dans le 28, un groupe d'élèves invités à participer a crié à appeler à voter RN, sans filtre et avec sincérité. > « C'est désormais classe et rebelle que d'avoir un discours décomplexé autour de l'extrême droite. » (provocation ou idéologie ?)

**Exemple 2 :** une comédie musicale autour de l'esclavage a été présentée à La Courneuve, un projet ambitieux en termes de moyens et de temps, une belle expérience pour les adolescent.e.s qui se sont senti.e.s libéré.e.s et à l'aise avec leur corps.

### **Solène Maillet - Théâtre des 3 clous et Möbius Band (37)**

Chez Möbius Band, les créations sont tournées vers les adultes, les adolescent.e.s et les pré-adolescent.e.s.

**Exemple :** le spectacle « Ouiiiiii ! » traite du consentement et de la découverte de la sexualité adolescente. Il a été créé à partir d'ateliers de collecte de paroles en établissement scolaire ; le texte a ensuite été écrit par un auteur. > « Il est important de donner la parole aux adolescent.e.s et de les impliquer dans un processus créatif » / « La question de la sexualité est un enjeu fort, car la pornographie est très présente dans leur vie. Elle participe pleinement à la construction de la norme dans le domaine de la sexualité. »

### **Eloïse Cadiou - ECB Booking (37)**

ECB Booking œuvre dans le domaine des musiques actuelles, au travers de 2 pôles : Accompagnement artistique & Action culturelle. ECB développe notamment des projets en milieu rural, des projets en direction de publics adolescents abandonnés et sur un territoire ciblé. En musiques actuelles, il est assez compliqué de travailler en milieu scolaire sur le bassin de vie qui la concerne.

**Exemple / Spectacle Django Reinardt :** il traite de la liberté > « globalement, pour les adolescent.e.s, c'est assez irréaliste de voir des artistes en ruralité (problématiques de mobilité et donc d'écrans). »

## **ATELIER SOUVENIRS DU FUTUR**

### **Question 1 :**

**Nous sommes en mars 2027 ; la Commission Adolescence a 3 ans d'existence.**

**Citez 2 résultats/productions concret.e.s obtenu.e.s !**

**1/ 2027 : un état des lieux des vécus sensibles a été réalisé**

**2/ 2026 : un temps fort régional ou des états généraux dans un secteur rural ont été organisés**

= Notamment centrés sur les travaux de la Commission

- Travail en amont dans des établissements scolaires
  - Accompagnement d'enseignants mais pas d'adultes intervenants
  - Ateliers durant la matinée sur le thème : « Pour vous, c'est quoi la Culture ? »
  - Restitution d'un atelier dans lequel avait été rassemblé 1 collège et 1 lycée de chaque département
- Restitution avec un spectacle choral

Résultat : les adolescent.e.s ne sont plus invisibilisés dans les programmations

NB : variante avec un spécialiste de l'adolescence, une conférence, des tables rondes...

**3/ 2026 : une consultation régionale a été menée dans les établissements (scolaires uniquement ?)**

= Travail de recensement des pratiques du Spectacle vivant via des questionnaires ou des capsules audios

Résultat : Guide du Spectacle vivant en ligne à destination des adolescent.e.s et en lien avec le Pass Culture (2 000 vues par mois) / Ce qui plaît beaucoup, ce sont les citations d'auteur.trice.s jeunesse et les témoignages des adolescent.e.s mis en ligne

**4/ 2024/2025 : la Ministre de la Culture a lancé un programme spécifique à la culture en ruralité**

= Travail sur la mobilité

Résultat : des chorales et clubs de théâtre ruraux se sont montés en nombre et viennent régulièrement jouer dans les théâtres de ville en lien avec des artistes.

**5/ Une semaine nationale spécifique à l'adolescence a émergé**

= Les lieux s'en emparent pour mettre en place des actions

**6/ Un listing métiers avec des référent.e.s professionnel.le.s à disposition des structures d'accueil des adolescent.e.s sur la Région pour parler de tous les métiers du Spectacle vivant a été mis en place**

**7/ Un cycle de 6 rencontres départementales coconstruites avec des adolescent.e.s a été mis en place**

= Rapport au corps / Rapport virtuel/réel / Sexisme et rapport de genre : sexualisation, etc.

**8/ Un système de financements favorisant les processus immersifs est en cours de développement**

**9/ Une généralisation des résidences missions est en cours**

**10/ La création d'un lieu ressources dédié est en ligne**

## Question 2 :

**Nous sommes en mars 2025 ; la Rencontre régionale interprofessionnelle a eu lieu !**

**Qu'avez-vous vécu cette journée-là ? Quel est votre bilan de cette journée ?**

**Lieu :** endroit peu commun, improbable (ex. : QPV, salle atypique, territoire rural...)  
point de vigilance sur l'accessibilité du lieu et la proximité avec des établissements scolaires

**Objet :** problématisation du sujet de la journée

**Personnalités invitées :** Greta Thunberg, Philippe Genest – psychiatre

**Publics invités :** extrêmement diversifié = chef.fe.s d'établissements, enseignant.e.s, éducateur.trice.s, animateur.trice.s..., mais pas d'institutionnels

**Temps avec des adolescent.e.s** - voire temps de partage ou de restitution intégrés à la journée :

- Exemple 1 : spectacle d'un groupe d'adolescentes (esthétique type slam, hip-hop...)
- Exemple 2 : Temps de restitution d'ateliers partagés entre artistes et adolescents

## Bilan

- Cette journée apparaît comme une concrétisation évidente d'une réflexion initiée il y a plusieurs années au sein du Réseau et comme un sujet majeur à continuer d'explorer en réseau et en inter-réseaux.
- Cette journée a déjà permis d'apporter des solutions concrètes aux problématiques rencontrées par les professionnel.le.s.

## PARTAGE DE RESSOURCES

### Rappel

Envoi du lien vers un pad Ressources : <https://cloud.framaligue.org/s/YjA8dK9yYae9SbD>

Les participant.e.s à la Commission sont invité.e.s à compléter le fichier Ressources d'ici la prochaine Commission qui aura lieu en avril. Cette dernière permettra alors de faire un 1er état des lieux des ressources disponibles sur l'adolescence et de commencer à identifier les thématiques largement explorées et les thématiques dont la Commission pourrait se saisir, car manquantes.

## POINT SUR LE FEUILLE DE ROUTE

2 commissions seront organisées en présentiel et visioconférence en avril et juin – Cf. Sondage plus haut  
Un comité de pilotage ou groupe de travail sera constitué à partir de la Commission Adolescence afin d'organiser la Rencontre régionale interprofessionnelle de début 2025.

Une réunion d'information concernant la Commission et son sujet a eu lieu le 31 janvier auprès de Scène O Centre (avec Vlrnie Vigne et Elena Gartner, Responsable de la médiation). Il a été acté que Scène O Centre, tout comme d'autres réseaux ou collectifs régionaux, rejoindrait la dynamique de la Commission Adolescence.